

I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA** El entendimiento cerebral de la belleza

**24 y 25
ABRIL
2014**

**SALÓN DE ACTOS
ERNEST LLUCH**

**INSTITUTO
DE SALUD
CARLOS III
MADRID**



COMITÉ ORGANIZADOR:

ANTONIO MARTÍN ARAGUZ

Servicio de Neurología. Hospital Central de la Defensa. Madrid
Profesor de Medicina. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

OCTAVIO DE JUAN

Profesor de Viola. Conservatorio de Alicante
Doctorado en Música y Cerebro. Miembro del cuarteto de cuerda ALMUS

JAVIER CAMPOS BUENO

Profesor de Psicología Experimental. Universidad Complutense. Madrid

WEB DE LAS JORNADAS: www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014



introducción

I Jornada internacional sobre neuroESTÉTICA

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

INTRODUCCIÓN

La actividad de los seres humanos está orientada a resolver problemas de naturaleza práctica. Encontrar alimento, pareja sexual o una guarida para protegerse son algunos de los ejemplos de actividades en las que se invierten energías considerables. Sin embargo, es también evidente que las necesidades humanas no se limitan a motivar conductas guiadas por causas estrictamente biológicas. El hombre dedica también una gran cantidad de energía y tiempo a la producción de elementos a los que se atribuye un valor estético, sin valor biológico aparente. Las manifestaciones artísticas humanas, fruto del impulso de crear objetos e imágenes sin ningún uso mecánico o funcional aparente, están presentes desde los orígenes de la humanidad. Es obvio, además, que toda actividad humana está determinada por actividad cerebral.

Decía Dostoievski: “La belleza salvará al mundo”. Se refería al enfrentamiento frente al mal abstracto o la fealdad. El bien y el mal, la belleza y la fealdad son los desafíos duales a los que nos tenemos que enfrentar constantemente los seres humanos; si tratamos uno de estos pares dejando al otro de lado, nuestra verdad nunca será válida.

En estos tiempos de crisis y de miserias omnipresentes, de violencias integristas ciegas, de catástrofes naturales o ecológicas, hablar de la belleza puede parecer incongruente, incluso provocador. Casi un escándalo. Por esa misma razón vemos que, en lo opuesto al mal y a la fealdad, la belleza junto con la bondad, se sitúan efectivamente en la otra punta de la realidad a la cual debemos enfrentarnos. El Universo no tiene obligación de ser bello, y sin embargo, es bello. Hay quienes piensan que la belleza revela así la presencia del ser en el mundo, mientras que para otros la belleza es un producto de nuestro cerebro: el cerebro secretaría belleza como el hígado secreta bilis... En cualquier caso, al igual que el placer, inconcebible sin el sufrimiento, la fealdad sigue a la belleza como su sombra. Procesos opuestos que en definitiva, de nuevo, nos conducen al cerebro y a la mente, al cuerpo y al alma. A la dualidad, en definitiva.



I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA**

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

El sentido y el sentimiento de la belleza aún resultan ser una incógnita, a pesar de los ríos de tinta que sobre ello se han vertido. Que el Cosmos nos sorprenda por su magnificencia, que la Naturaleza resulte fundamentalmente bella, es un hecho confirmado por la experiencia que todos compartimos.

Dos exitosos cursos de verano de El Escorial, de la Universidad Complutense y con el apoyo de la Sociedad Española de Neurología, sirven de aval a este planteamiento general defendido experimentalmente por el profesor Semir Zeki, desde hace más de una década: el estudio científico de la belleza no es un lujo, es una necesidad.

OBJETIVOS

Estas jornadas pretenden analizar el estado actual de los estudios sobre neuroestética, que a pesar de ser un área de estudio del cerebro relativamente joven (poco más de una década) ha captado el interés de numerosos y brillantes investigadores. Por ello pretende facilitar a los asistentes a estas jornadas la reflexión sobre esta línea de investigación mostrándoles los nuevos retos presentes en estos campos con la aparición de nuevas técnicas de estudio que hacen permiten empezar a entender lo que años atrás era imposible.

Partiendo de estos planteamientos se ha considerado de interés para estas jornadas abordar los siguientes aspectos generales: relación entre cerebro y mente, belleza y creación artística; estructuras cerebrales implicadas en las percepción y apreciación del arte musical y pictórico (sistema visual y auditivo).

Otros aspectos importantes, más específicos, sobre los se incidirá son: arte y trastornos neurológicos; estética corporal y patologías; mitología, simbolismo y creatividad en el cerebro humano.

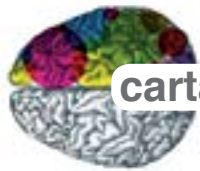
Como actividad complementaria de las Jornadas tendrá lugar un Concierto el Jueves 24 alas 22.30 h en el Teatro Quevedo de Madrid con un Monográfico dedicado a Beethoven, con motivo de la Integral de los 17 Cuartetos de cuerda del músico alemán, a cargo del Cuarteto Almus liderado por el Dr. Octavio de Juan. La asistencia al concierto, facilitada por los organizadores de las jornadas, será una actividad voluntaria incluida en programa. Además el principal reto de estas jornadas es proporcionar a los asistentes esta información de forma extraordinariamente atractiva, ya que se ha conseguido que los ponentes sean investigadores muy relevantes y reconocidos internacionalmente en este campo de estudio.

METODOLOGÍA

Conferencias magistrales en las que se reflexionará sobre la creatividad, el arte, la belleza, la necesidad religiosa de trascendencia y la ciencia proceden, en definitiva, de las funciones del maravilloso cerebro humano. Pese a su formato de conferencia, para captar el interés y la complicidad con el público las charlas incluirán abundantes ejemplos prácticos que faciliten la comprensión de los temas expuestos. Participación permanente a través de las preguntas de los asistentes

PLANTEAMIENTO, DIRIGIDO A

Las jornadas están dirigidas principalmente, pero no exclusivamente, dado el carácter multidisciplinar del planteamiento, y la experiencia previa de eventos anteriores (cursos de El Escorial), a profesionales de la salud, principalmente neurólogos, psiquiatras y psicólogos. También están abiertas a estudiantes de conservatorio, de bellas artes, músicos, pintores o filósofos y en general, a todo aquel que tenga interés por entender la relación existente entre la actividad cerebral y la creación artística.



carta de presentación

¿Cómo responde el cerebro humano ante la belleza? ¿Por qué somos una especie tan “especial” en cuanto al modo en que reaccionamos ante el arte y lo creamos?

El arte se presenta bajo una asombrosa diversidad de estilos y culturas, pero ¿es posible que existan principios universales que trasciendan las fronteras culturales? ¿Es posible hablar de una “ciencia del arte”? ¿Es posible estudiar científicamente cómo el cerebro entiende la belleza?

En suma, ¿es posible hablar de “Neuroestética”? Dado que tanto la estética como el arte requieren que el cerebro responda ante la belleza, esto parece tan indiscutible como difícilmente demostrable.

Aparentemente, la Ciencia, que utiliza los principios generales y las explicaciones metódicas, y el Arte, un concepto humanístico que celebra el espíritu y la creatividad individuales, parecen realidades totalmente antitéticas. Sin embargo, en la actualidad los conocimientos neurobiológicos de la investigación sobre nuestra visión del cerebro, permiten comenzar a intuir la base neural de la trascendencia, la espiritualidad, la belleza y la estética humanas, sin que ello permita (y para bien o para mal, quizás nunca se logre), explicar la creatividad e inspiración del artista que utiliza a su modo los principios universales, de forma a veces genial, creando obras maestras que nos sorprenden, nos proporcionan información y nos transmiten sentimientos a veces placenteros y otras veces no tanto, como ocurre en el caso del síndrome de Stendhal.

A veces el Arte, más que un simple negocio u oficio, es una manifestación de la genialidad de un cerebro enfermo o incluso, un recurso terapéutico para aliviar sufrimientos a la especie humana. Y eso sin contar que para la creatividad del Mal, algo por desgracia también muy arraigado en nuestra especie, han existido y existen también auténticos expertos... También eso es creatividad.

La Neuroestética, concepto creado por el neurocientífico **Semir Zeki**, del University College de Londres, quien estará presente en estas jornadas, no pretende proporcionar una explicación completa de la neurología de la belleza (eso es una utopía), sino que busca crear un marco coherente de estudio desde un punto de vista multidisciplinar. Este

I Jornada internacional sobre neuroESTÉTICA

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

tipo de análisis no resta un ápice a las dimensiones espirituales más elevadas del arte, sino que, más bien, nos ayuda a entender cómo evolucionaron con nuestra especie, lo que sin duda nos permitirá conocernos un poco más.

Si existieran leyes universales del arte y de la estética, ello no menoscabaría en absoluto el esencial papel de la cultura, la memoria colectiva de la Humanidad, en la creación y apreciación artísticas. Sólo necesitamos comenzar a describir y entender estas leyes, para encontrar principios sistemáticos valorados desde una perspectiva lógica coherente. Algunos de los mejores especialistas mundiales sobre el entendimiento cerebral del arte (música, pintura, literatura...) y sobre la evolución de la especie y del cerebro humanos para crear o entender el concepto estético, se darán cita en estas Jornadas.

Por eso pretendemos realizar este encuentro internacional y multidisciplinar sobre Neuroestética. De alguna manera, aunque nunca entenderemos cuáles son las redes neuronales que se generan en un genio, quizás nos permitirá entender un poco mejor cómo esa maravillosa y compleja estructura que es el cerebro humano (la más compleja del Universo conocido) no sólo genera una perspectiva objetiva del mundo exterior, sino que también experimenta un mundo interior que vuelve la vista hacia sí mismo para generar la conciencia que tenemos de nosotros mismos. Es decir, cuál es la naturaleza del yo.

Quizás sea la forma de decir lo mismo con diferentes palabras... De cualquier forma, la creatividad es un recurso evolutivo, quizá el único, que nos ha permitido sobrevivir y prosperar como especie hasta ahora.

Estas jornadas están por lo tanto dirigidas a todas aquellas personas que quieran entenderse un poco mejor a sí mismos y, además, conocer mejor la “complejidad” (quizá sea esta la palabra clave) del cerebro y de la especie humanas. Todo ello de la mano del Arte y de la Neurociencia.

Antonio Martín Araguz

Javier Campos Bueno

Octavio de Juan Ayala



comité organizador y ponentes

I Jornada internacional sobre neuroESTÉTICA

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

COMITÉ ORGANIZADOR

Antonio Martín Araguz

Servicio de Neurología. Hospital Central de la Defensa. Madrid
Profesor de Medicina. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

Octavio de Juan

Profesor de Viola. Conservatorio de Alicante
Doctorado en Música y Cerebro. Miembro del Cuarteto de Cuerda ALMUS

Javier Campos Bueno

Profesor de Psicología Experimental. Universidad Complutense. Madrid

PONENTES

Juan Luis Arsuaga

Centro Mixto (ISCIII-UCM) de Evolución y
Comportamiento Humanos

Javier Campos Bueno

Profesor de Psicología Experimental.
Universidad Complutense de Madrid.

Camilo José Cela-Conde

Profesor de Antropología.
Universidad de las Islas Baleares.

Luis Alberto de Cuenca

Profesor de Investigación de CSIC.
Instituto de Lenguas y Culturas del
Mediterráneo y Oriente Próximo.
Académico de Número de la Real
Academia de la Historia.

Javier de Felipe

Profesor de Investigación del CSIC.
Instituto Cajal. Madrid.

Octavio de Juan

Profesor de Viola. Conservatorio de
Alicante.
Doctorado en Música y Cerebro. Miembro
del Cuarteto de Cuerda ALMUS.

Ilia Galán

Catedrático de Estética.
Facultad de Filosofía. Universidad Carlos
III. Madrid.

Boris Kleber

Departamento de Neurociencia
Experimental
Universidad de Tubinga (Alemania)

Antonio Martín Araguz

Neurólogo. Hospital Central de la Defensa.
Profesor de Medicina.
Universidad de Alcalá de Henares. Madrid.

Luis Martínez Otero

Científico titular del CSIC.
Instituto de Neurociencias de Alicante.

Rodrigo Quian Quiroga

Centre for System Neuroscience
University of Leicester. Uk

Robert Zatorre

Investigador del Instituto de Neurociencias
de Montreal. Canadá

Semir Zeki

Neurobiólogo. London College.
Creador del concepto de "Neuroestética".



programa científico **Jueves 24 de Abril de 2014**

I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA**

**24 y 25
ABRIL
2014
MADRID**

16:00-16:15 h.

Inauguración presentación

16:15-17:00 h.

ENTENDIMIENTO MUSICAL DEL CEREBRO HUMANO

Robert Zatorre

Investigador del Instituto de Neurociencias de Montreal (Canadá)

17:00-17:45 h.

LA GRAN ILUSIÓN

Luis Martínez Otero

Científico titular del CSIC. Instituto de Neurociencias de Alicante (España)

17:45-18:30 h.

CUANDO EL CEREBRO DICE "BELLO"

Antonio Martín Araguz

Neurólogo. Hospital Central de la Defensa

Profesor de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

18:30-18:40 h.

Descanso

18:40-19:25 h.

LÍMITES DEL RELATIVISMO EN EL PLACER ESTÉTICO

Ilia Galán

Catedrático de Estética. Facultad de Filosofía

Universidad Carlos III. Madrid (España)

19:25-19:45 h.

Discusión

19:45 h.

Fin de la Jornada Científica

22:30 h.

CONCIERTO DE MUSICA DE CÁMARA

Cuarteto de Cuerda ALMUS

Dentro del Programa de la Integral de los Cuartetos de Cuerda de Beethoven

Teatro Quevedo. Madrid



programa científico **Viernes 25 de Abril de 2014**

I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA**

**24 y 25
ABRIL
2014
MADRID**

09:45-10:30 h.

PICTOMUSICADELFIA: MÚSICA, PINTURA, CEREBRO Y SABOR ESTÉTICO

Octavio de Juan

Profesor de Viola del Conservatorio de Alicante
Miembro del Cuarteto de Cuerda ALMUS

10:30-11:15 h.

¿POR QUÉ LA BELLEZA?

CLAVES CEREBRALES DE UNA CONDUCTA EXTRAÑA

Camilo José Cela-Conde

Catedrático de Antropología
Universidad de las Islas Baleares

11:15-11:30 h.

Pausa, café

11:30-12:15 h.

EL ESTUDIO DEL CEREBRO: CIENCIA Y ARTE

Javier de Felipe

Profesor de Investigación del CSIC
Instituto Cajal. Madrid

12:15-13:00 h.

BORGES Y LA MEMORIA

Rodrigo Quian Quiroga

Centre for System Neuroscience
University of Leicester. UK

13:00-13:45 h.

LA BELLEZA: ¿NECESIDAD EVOLUTIVA DE LA ESPECIE HUMANA?

Juan Luís Arsuaga

Centro Mixto (ISCIII-UCM) de Evolución y Comportamiento Humanos

13:45-14:15 h.

Discusión

14:15-15:30 h.

Comida

15:30-16:15 h.

DIEZ SIGLOS DE BELLEZA POÉTICA ESPAÑOLA

Luis Alberto de Cuenca

Profesor de Investigación del CSIC
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo
Académico de Número de la Real Academia de la Historia

16:15-17:00 h.

BUSCANDO EL TÒ KALON (LO BELLO)

Javier Campos Bueno

Profesor de Psicología Experimental. UCM

17:00-17:45 h.

CAMBIOS NEUROPLÁSTICOS EN MÚSICOS Y CANTANTES

Boris Kleber

Departamento de Neurociencia Experimental
Universidad de Tubinga. Alemania

17:45-18:30 h.

NEUROESTÉTICA: UNA VISION INTERIOR

Semir Zeki

Neurobiólogo. London College
Creador del concepto de "Neuroestética"

18:30 h.

Fin de la Jornada Científica



cuestionario, ponencias y certificado de asistencia

I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA**

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

CUESTIONARIO

Una vez finalizada las Jornadas, estará disponible a partir del 10 de mayo del 2014 en la web:

www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014

el cuestionario de satisfacción que deberá rellenar con sus datos identificativos para obtener el certificado de asistencia.

PONENCIAS

A partir del 25 de mayo del 2014 desde la web:

www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014

se irán colocando las distintas ponencias presentadas.

USUARIO: neuroesterica

CONTRASEÑA: 2014

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

A partir del 25 de mayo del 2014 si ha cumplido todos los requisitos de asistencia y cumplimentación del cuestionario, podrá descargar desde:

www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014

el certificado de asistencia.

NOTA

Es necesario que conserven el N^º de su tarjeta acreditativa, ya que sin él no podrán acceder al Cuestionario y Certificado.





información general

I Jornada internacional sobre **neuroESTÉTICA**

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID

SEDE:

Salón “Ernest Lluch”
Instituto de Salud Carlos III
C/ Monforte de Lemos, 5.
28029 - Madrid



LÍNEAS DE AUTOBÚS:

147, 67, 134, 124 y 135

HORARIO DE RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN:

Jueves, 24 de Abril 2014, de 15.00 h a 16.00 h.

HORARIO DE LAS JORNADAS CIENTÍFICAS:

Jueves, 24 de abril de 2014, de 16,00 a 19,45 h.

Viernes, 25 de abril de 2014 de 9,45 a 18,30 h.

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA:

Cuarteto de Cuerda ALMUS

Concierto Monográfico Beethoven, con motivo de la Integral de sus 17 Cuartetos de cuerda por el Cuarteto Almus en el Teatro Quevedo de Madrid

HOTELES RECOMENDADOS:

Abba Castilla Plaza Hotel

Paseo de la Castellana, 220. 28046. Madrid
T: 91 567 43 00

Eurostars Madrid Tower Hotel

Paseo de la Castellana, 259 B. 28046. Madrid
T: 91 334 27 00

NH Eurobuilding

Calle Padre Damián, 23. 28036. Madrid
T: 91 353 73 00

SECRETARÍA TÉCNICA:

Aymon Solutions

www.aymon.es

T: 91 639 27 86 // **Fax:** 91 639 29 88

Lola Aguilar

T: 618 564 565 | l.aguilar@aymon.es

Mª José Valero

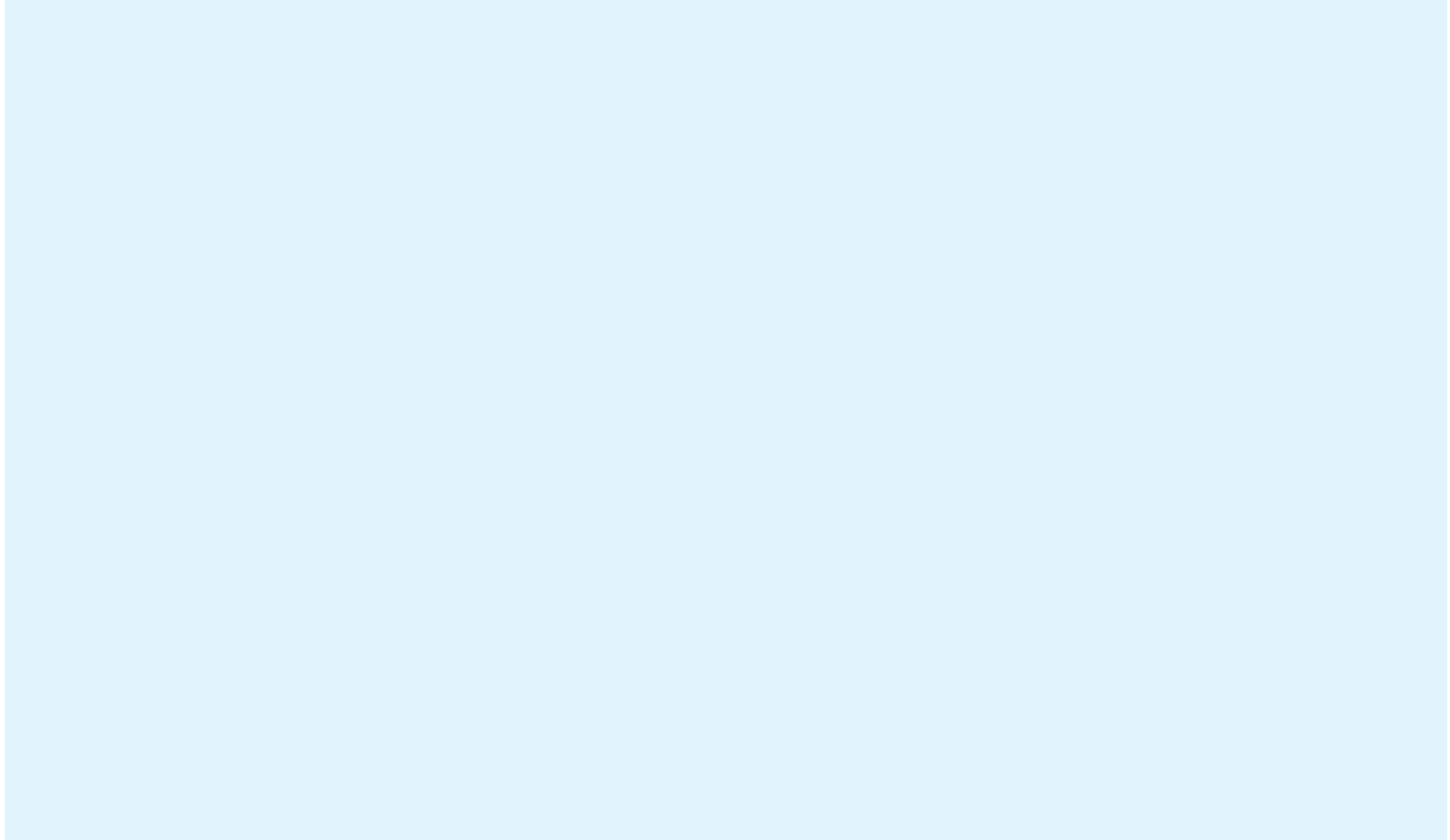
T: 608 640 530 | mj.valero@aymon.es





I Jornada internacional sobre
neuroESTÉTICA

24 y 25
ABRIL
2014
MADRID





Secretaría técnica



Aymon Solutions

www.aymon.es

T: 91 639 27 86 Fax: 91 639 29 88

Lola Aguilar

T: 618 564 565

l.aguilar@aymon.es

M^a José Valero

T: 608 640 530

mj.valero@aymon.es

Web de las jornadas

www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014